Автор: Administrator
05.05.2012 00:00 - Обновлено 15.05.2012 20:45

Три брата Льядро, работающие на фабрике по производству плитки, создали в Валенсии в 1953 году небольшую экспериментальную мастерскую, где делали фигурки из фарфора и обжигали их в арабской печи. Первая мастерская располагалась в их собственном доме, в городке Альмассера. Фигурки имитировали скульптурные композиции 17-18 века.

Через три года технология была отточена, а фигурки уже не помещались в их доме. Братья решили посвятить жизнь этому делу, расширили предприятие. За это время их изделия приобрели популярность.

Братья не останавливаются в развитии технологии, приглашая к сотрудничеству скульпторов, художников и химиков.

Они производят свои изделия не в домашней мастерской, а на фабрике, присваивают продукции логотип - фигура греческой Ники рядом с надписью "фарфор Льядро".

Каждая фигурка Льядро - шедевр, плод труда. Скульптор выносит на обсуждение Творческого Комитета образец, выполненный из глины. Затем образец изготавливают из гипса, а на его основе делают формы для фарфоровых деталей фигуры или композиции. Сложная композиция может состоять из более, чем 200 деталей. Их склеивают фарфоровой пастой. Затем кропотливый процесс декорирования и росписи мельчайших деталей. После этого - в печь на 24 часа и рождается рукотворное чудо Льядро.