Автор: Administrator
20.10.2010 10:11 - Обновлено 26.10.2010 10:38

Около 1500 года на острове Кюсю близ Ариты были найдены месторождения каолина и полевого шпата, после чего

производством фарфора начинают заниматься японцы, используя в своих работах опыт китайских мастеров.

Расцвет японской фарфоровой промышленности начался со второй половины XVII века. Хотя по своим качествам он уступал китайскому, но декор его был значительно богаче и разнообразнее. Японцы кроме красок, использовавшихся китайцами, начали декорировать фарфор золотом. Художественное оформление и декоративные качества японского фарфора были очень высоки, что было свойственно искусству периода изоляции.

В истории Японского фарфора сохранились имена мастеров Нономура Нинсэя, Огата Кэндзан, которые оказали большое влияние на формирование чисто японской по своему духу керамики.

Фарфоровые изделия выпускались в Японии двух разновидностей – дорогие, тонко расписанные красками и золотом из мастерских Кутани и Набэсимы, и попроще - выпускавшиеся большими партиями фарфоровые предметы Ариты и Сэто.

Знакомство с японскими изделиями в Европе началось в XVII и XVIII веке, когда их завезли голландцы, возвращавшиеся домой из порта Арита. По названию гавани, в которой грузился товар, этот фарфор стали называть «имари».