Автор: Administrator
24.07.2014 15:41 -

***

В среду, а точнее 23 июля, в государственном музее-заповеднике «Царское село» устроили выставку императорского фарфора. Ее посвятили 270-летию первого фарфорового завода в РФ.

Подробности о мероприятии

Для начала стоит сказать, что изделия для выставки взяты из фондов музея-заповедника «Царское село» и ОАО «Императорский фарфоровый завод». Их разместят в павильоне «Грот» Екатерининского парка. Организаторы постарались отразить на мероприятии становление, развитие и сохранение традиций петербургской школы искусства фарфора. Гости могут увидеть русский, дальневосточный и западноевропейский фарфор. Коллекции связаны неразрывно с 3-х вековой историей императорской резиденции. На обозрение выставили более 4,5 тыс. предметов. Каждый из них имеет высокую художественную ценность и мемориальную значимость.

Также журналисты узнали об экспонировании около 200 произведений, взятых из фонда «Наследие» Императорского фарфорового завода. В коллекции фарфор разных веков. Выставка поделена на разные тематические разделы, а точнее на следующие:

- «Природа»;
- «Формы и анималистическая пластика»;
- «Орнаменты в росписи фарфора»;
- «Дворцовый интерьер»;
- «Основные приемы и каноны декора»;
- «Официальный, парадный и царский стили».

Гости могут сравнить шедевры настоящего и прошлого. Они увидят вазу «Сплетница», вазу «Вид Дворцовой набережной у Зимней канавки», которая была восстановлена по музейному образцу I половины девятнадцатого века. Можно рассмотреть вблизи сервиз «Царскосельский», декор для которого разработал главный художник завода Н. Петровой.

Из истории «Царского села»

«Царское село» было на протяжении почти 2-х столетий местом проведения важных государственных приемов, маскарадов и балов. Летняя резиденция – любимый дом представителей императорской семьи. В кладовых можно найти парадные и «ежедневные» сервизы. В кладовые попадала посуда из петербургских дворцов. Ее покупали в придворных магазинах, а также у купцов. Продукцию поставляли ведущие отечественные предприятия. Основной источник – Императорский фарфоровый завод, который работал для нужд Высочайшего Двора. Живописцы считались лучшими в Европе с середины девятнадцатого века. Они украшали изделия картинами именитых мастеров Европы, изображали на них цветы из Ботанического сада и редкие растения. Мастерство уникально, а поэтому неудивительно, что слава о них пошла на весь мир!